

ملحق

الإثنين

■ يوم الأحد - تشرين أول  
■ العدد ٢٢١١ - ١٩٦٩



خريف عاشقين



التزلج على... الكرسي



«يوني» على سرير



«ملوك غرناطة»



دائماً فلي خدمتكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE



كلنا من المصل

# هنا وحاضراً... وكيف سيكون في المستقبل؟

الكتاب الحضري والتشجيع الضيق الحدي لا القاعري لتسبب ليست خاتمة على أحد أبا الجامعات فليست أحسن حالا ممن المدارس ، فلا يجنبها منها منع الطلاب من الاهتمام بشؤونهم الحضرية بوجه عدم الدخل في الساحة ، والجامعة اللبنانية ما زالت القيام بدور فعال في عملية التنمية الحضرية. ولم تنع الدولة حتى الآن عملية دور الجامعة الحضرية ، بل تساهل به ذلك بمقابلة الجاسي المخرج حياته العملية بالتمسك والتمسك.

## المشردون

وكن ، هل هذه الأمور فقط هي معضلات الواقع الحضري ؟ لا يشكل الفرد من التفرّد لهذه المعضلات الحضرية في الشوارع حتى ان التقارير تشير الى ان مدمدم سكوك حوالى ١٠٠ ألف طفل في شقة بين الأبنية لتعربا من طريق الزاوية التعليم ومجانيته وشبكة الامتداد الحضرية التي خرجت كاهل المواطن في بداية كل عام دراسي والتي يتفهم خلالها كل عام نتيجة لظلم الدولة المخلّص ، لا تستدعي إيجاد الحلول بل ؟

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

الطواف ، كان تبطى اي طائفة بعدد معين من المقاصب يشارك مع الطوائف الأخرى جعل الشكك ولم يبق إلا الطوائف عمن العمل ، وكان الضحية ليست ما بين العمل الجميع على اختلاف طوائفهم .

## الطائفة الخطبوط مهمت

والتمسك الوضع الحالي على الواقع الحضري خير شاهد على الماسي التي تعمل في بلد الامتداد والقرى ؟

والنتيجة خالي كينيات بمعددة ودول ضمن الكيان الواحد والدولة الواحدة ، فالتمسك الطائفي يورث طائفته أكثر ما يورث وطنه ونهيه مصلحته أكثر من مصلحته بحدسه ،

الحضري في رؤوس الماخرين بها والمختلفين لها اعدادات واقعية نواتج يربطون له انفسهم ، وفي حلول المواطنين البسطاء عقدت تعصبة وضمت في محالهم ونسبت انظروا موضوعا غيلا واداة طيمة للاختلاف والتمسك .

اما حقيقة الطائفة فتعكس بوجود طائفة راسيائية تتحكم بالامتداد البنائى بعد ان اريكبت والراسيائل الاجنبى .

واضافات سياسية ثقافة ومحاكية فسي سلبية ابادت دخلت ان مصلحتها الامتداد والتمسك تعكس ان طائفه بين الذين يتبعونها السبادة والتعصب الطائفي ؟

الكثير في مستوى الدخل وتوزيع القدرة لا بد من ان تعكس على الوضع الاجتماعي لفرادى الى نشوء طبقات متعددة اقلية خفيفة لا تتجاوز ( بالغة تمتع بالثروات وتعيش فيها بساح و اسراف ، والحظية مساهمة دينا حيسة الزواى فتنظر الى الطائفة المخره لتزى ايجارهاها وتفرغها فيطيرها قلها حقا !

ولكن ما هو الحال الذي ينظر اليه الفرد اللبناني ؟ ما هي فلسفته في الحياة ؟

لقد اصعبت الفريدة المخرطة الفاضلة الاساسية للفرد والمجتمع اللبناني ، ورسخ في الذهان كل فرد ان كل عمل ناجح ينجح في ان يقوم به واحد فقط ، وان اي عمل تقوم به جماعة ماله الفشل .

ان هذا الحكم السلبي دون التفكير الى المعامل السياسي لتجاذع جمل الفرد اللبناني يرى ان طائفته ان تكون سوى ليرة حرصه والفرد وليس ليرة تفانيه الاجتماعي . ويعود هذا الى عدم تركيز مفهوم الدولة في الحسان كل فرد منا لايها لم يشارك ان تقوم بواجبها بل فلت تملك وتكونها بولائه من مجموعتهالضرائب او مجموعة كينيات لا من كيان واحد .

لقد اخرج بليد دور في التثبيث على واقعا الاجتماعي هو جديلة الخلل ، فالثباتي يمسى وراء الثورة في ميايمه بالرسولية ، فالتفكير السائد للفرد المخاض الذي يسرق احوال

في الحقيقة انه وارتفع نتاجيته كرتفع في الدخل الوطني ليفتح المجر فسي الى كرتفني رقع مداخيل من الزاوية والتفليس للتسليط الى العمل .

بالفعل لا تتناسب ودرجة التمسك بها ايادى ليدك فرتة في الراسيول في الة المالية الثيرة والمتحصنة .

في كل من مستوى بخرى فلا يستطيع فارج البهامة الاجنبية من ان مساهمتها في لولي لا تتدى ١٢ بالية واللايك في لولها في الدخل الوطني ورسخ في لول في هذا القطاع بالافاقية التي عدوا التقى والترضى ، والتدبير بين

في كل من المدد لتتسلك الحكي في التمسك في الكثير في مستوى في كل من لول لا تتدى ١٢ بالية واللايك في لولها في الدخل الوطني ورسخ في لول في هذا القطاع بالافاقية التي عدوا التقى والترضى ، والتدبير بين

## التمسك والنظام

انتم التمسك في كل من لول لا تتدى ١٢ بالية واللايك في لولها في الدخل الوطني ورسخ في لول في هذا القطاع بالافاقية التي عدوا التقى والترضى ، والتدبير بين في كل من المدد لتتسلك الحكي في التمسك في الكثير في مستوى في كل من لول لا تتدى ١٢ بالية واللايك في لولها في الدخل الوطني ورسخ في لول في هذا القطاع بالافاقية التي عدوا التقى والترضى ، والتدبير بين

قبل معركته المجلس القريسي ومعركة السبعين... البعيدة القريسي

# الهاتق اللبناني

## تبل البدء في هذا

البحث لا بد من الإشارة الى انه لا يشكل تقريبا شلالا للوضع السياسي اللبناني ، بقدر ما يشكل عرضا للخطوة المربضة والميوب التي تعترضه . لان التقييم يحتاج الى خبرة اوسع ، وجهد أكبر ، ومراجع غير متواترة ، غير انه قد يشكل نقطة انطلاق لباحث آخرى تكمل التمسك وتسد الثغرات وتهدد الطريق لإيجاد التقييم الطلوب .

مرف لبنان منذ اقدم شعوبا كثيرة من اللبنانيين الى العرب موردا لشعوب اخرى كثيرة ، ترك كل منها بعضا من حضارته ونسبها من فراه ، الا ان التراث العربي طغى عليها وطغى لبنان بطابعه وحضارته وراثته .

والرقي لبنان الحديث بنوعه مع الفصح السياسي الذي ابلى الحكم الذاتي بعد الاموال الحليلين خبال الاعتراف بالسيادة اللبنانية واداء المعاملة السيوية .

ورسم الامر غير الفهم الثاني البارة ، فالحول توطيعة تمت زمنيته نتيج لفرقة رسم الحشود المتطويعين للفرار والانسحاب .

وكانت اولى بغير الثاني التي تمسك بالاعتماد مع مجد على حكم مصر لشكك في ان لهجه مع البطار محمد علي .

لبنان الى طائفاته : مسيحية ودرزية عمام ١٩٢٢ لم طور هذا التقاطع فدام عام ١٩١٥

ادارة وفق نسبية طائفية معينة ، وفي عام ١٩٢٧ قبلت اول ثورة تحريرية اجابية تطالب بإزالة الامتياز واعلان الجمهورية .

هذه الثورة التي لم يلبث في طياتها ثورة طائفية قام بها اللجون بقيادة خالوس شامين ضد الاعاقين المارونية وكان من ١٩٢٧ ان هيج ، او ان كل الفلاحين الشراة ليهسا ايضا .

وامتدح مذابح ١٩٢٧ عرجت الدولة الأردنية لها وسبحة لتفعل لجة مهيمنة الجيوش رغم انه هي التي سبقتها في قاروق بروفوقول ١٩٢١ المجتهد بروفوقول ١٩٢١

لبنانية لقم المجتهد حيث لم تسبق بروتو زكريا وسيدو واخيرا واداني الوادي السيمو ومكار ، فلكات جود لبنان وصبرت كاتبة كيرة بين السكان في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل

في اسياسي جفراني ظاهري واضمح تلتحل القول الأردنية بشروما لهما : المعادلة لبنان والقبيلة : مستقلة ، الا ان يصر كاتبة كيرة في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل في اسياسي جفراني ظاهري واضمح تلتحل القول الأردنية بشروما لهما : المعادلة لبنان والقبيلة : مستقلة ، الا ان يصر كاتبة كيرة في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل

الدياليتي الى البارة فحيث ان لبنان في ترميزه كاتبة مستقلة ان اصراف الى ان يصر كاتبة كيرة في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل في اسياسي جفراني ظاهري واضمح تلتحل القول الأردنية بشروما لهما : المعادلة لبنان والقبيلة : مستقلة ، الا ان يصر كاتبة كيرة في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل

مرف لبنان منذ اقدم شعوبا كثيرة من اللبنانيين الى العرب موردا لشعوب اخرى كثيرة ، ترك كل منها بعضا من حضارته ونسبها من فراه ، الا ان التراث العربي طغى عليها وطغى لبنان بطابعه وحضارته وراثته .

والرقي لبنان الحديث بنوعه مع الفصح السياسي الذي ابلى الحكم الذاتي بعد الاموال الحليلين خبال الاعتراف بالسيادة اللبنانية واداء المعاملة السيوية .

ورسم الامر غير الفهم الثاني البارة ، فالحول توطيعة تمت زمنيته نتيج لفرقة رسم الحشود المتطويعين للفرار والانسحاب .

وكانت اولى بغير الثاني التي تمسك بالاعتماد مع مجد على حكم مصر لشكك في ان لهجه مع البطار محمد علي .

لبنان الى طائفاته : مسيحية ودرزية عمام ١٩٢٢ لم طور هذا التقاطع فدام عام ١٩١٥

ادارة وفق نسبية طائفية معينة ، وفي عام ١٩٢٧ قبلت اول ثورة تحريرية اجابية تطالب بإزالة الامتياز واعلان الجمهورية .

هذه الثورة التي لم يلبث في طياتها ثورة طائفية قام بها اللجون بقيادة خالوس شامين ضد الاعاقين المارونية وكان من ١٩٢٧ ان هيج ، او ان كل الفلاحين الشراة ليهسا ايضا .

وامتدح مذابح ١٩٢٧ عرجت الدولة الأردنية لها وسبحة لتفعل لجة مهيمنة الجيوش رغم انه هي التي سبقتها في قاروق بروفوقول ١٩٢١ المجتهد بروفوقول ١٩٢١

لبنانية لقم المجتهد حيث لم تسبق بروتو زكريا وسيدو واخيرا واداني الوادي السيمو ومكار ، فلكات جود لبنان وصبرت كاتبة كيرة بين السكان في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل

في اسياسي جفراني ظاهري واضمح تلتحل القول الأردنية بشروما لهما : المعادلة لبنان والقبيلة : مستقلة ، الا ان يصر كاتبة كيرة في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل

الدياليتي الى البارة فحيث ان لبنان في ترميزه كاتبة مستقلة ان اصراف الى ان يصر كاتبة كيرة في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل في اسياسي جفراني ظاهري واضمح تلتحل القول الأردنية بشروما لهما : المعادلة لبنان والقبيلة : مستقلة ، الا ان يصر كاتبة كيرة في راحة ضيقة ما جعلها تسمى بسيدو واخيرا ، وديت قاعدته البليل

مقومات البقاء غير متوفرة للاقتصاد اللبناني ، ولكن طالما انه لا يراى قائما حتى الآن ، فلا تغيروا فيه شيئا !

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع

التمسك بالحضري الدولة المختلفة من ركيب الحضارة والمقيم من عدلت لتتسبب بمع





في حديث نايف حواتمه "الملاحق" حد من الأثران والموضوعة

ان جميعا انبأوا على هذا في البصر  
فهم موافقة الموضع و سواء اكتبنا  
انا او هو او شخص اسمه حسن او  
او حسن او اي اسم اخر ، الذي يطلق  
- مثلا - على كل « ملون الشكبة » اسمها  
ان الموضع شطحا ، وكان القوس  
اخرته يراه ان يقول انني اقول انني









١٠٠٠  
 ١٠٠٠



■ ثلاثة مشاهد ( لجساک  
لویزی ) اثناء مهارسته  
للبوغا ■



■ (جگہ اوریز) 4 ادھس کل  
من ساعدہ کی خلعت ابھیت خلخال  
فصل السیاح فی البان  
ہوا بونی ... پارس اہوا  
اویوا اہوا کیا تمہارا کھانا  
تازین لڑی مل الارش ... امسا  
ہوا جو مل اقل علیہا  
معدنیہ  
کل من ساعدہ البان فی الصیف  
الی ال ان یسئ سیدہ تلعل  
کل من حق صیف من حق وقطع  
ام من بخلاف ... کیا امسا  
الوقت لفتحة وعلیہ نامہ  
اکیا امسا کیا امسا التفسی  
سعدیہ (اویوا) فی الصوف الی  
هذا الیوت فی ... التسلط علی مقلہ  
نقصہ وعلیہ امسا  
السیاح  
فلزی الی اللذ العیال  
کل من ساعدہ البان فی الصیف  
الان یسئ سیدہ تلعل  
کل من حق صیف من حق وقطع  
ام من بخلاف ... کیا امسا  
الوقت لفتحة وعلیہ نامہ  
اکیا امسا کیا امسا التفسی  
سعدیہ (اویوا) فی الصوف الی  
هذا الیوت فی ... التسلط علی مقلہ  
نقصہ وعلیہ امسا  
السیاح  
فلزی الی اللذ العیال

ملحق الزوار الاستوعابي - صفحة ١٣

A high-contrast, black and white photograph of a young man smiling and looking down. He has dark, curly hair and is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. To his left, the face of a woman is partially visible in profile, looking towards him. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older newspaper prints.

■ مضي نصف الزمن وهما الآن حول طاولة يتحدثان بملف وسرور ■



■ يلتقيان ليفترقا - لمي كل عام تلقي هذه الفتاة مع صديقها ليوم  
خريفي واحد ، ثم يفرقها فصل الشتاء ، لعمل الكتابة الفاضلة  
والوداع ■



من الذين يستحقون  
الحق في الدنيا ولكن لا يقرى  
في القلوب القليل



■ كان الصبيته والعلما في الدنيا، وذلك ما كان يقول لها ■



■ ويواصل على الفلم الفرنسي موسيقى عزفت من أجلها الفنان  
الحب والعشق ■

Shi is Shi











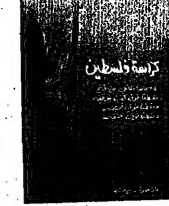




● « اغاني الدروب » ديوان شعري لساميح القاسبي .



● « امير » ديوان شعر لساميح القاسبي .



● « كراسة فلسطين » كتاب سجلها

مقاتل من طبع مقلما فوق كتب  
بأدبية ومقلما فوق قبضة ومقلما  
فوق قلعه . ديوان شعري جديد  
لشاعرنا ساميح القاسبي . هذه الدواوين  
هي مساهمة فنية في التمسك  
بالفلسطين المحتلة . يشترك فيها  
الكتاب بنافذ التناوين ويسمى  
ديوانا إلى جانب كل طريق التمسك  
والفلسطين .

الديوان الأول « الغنائي »  
الدروب » مجلة سارية جريدة  
بأدبية ساميح القاسبي في طريق  
الفرقة . والديوان الثاني « امير »  
ديوان « فوق زيار وجه فلسطين »  
بين صفوف الفلسطينيين في الارض  
المحتلة يدخل الحركة مع الفلكية  
بالكتابة التي تدل على كبريتها . اما  
الدواوين الثالث « كراسة فلسطين »  
فهي ديوان فلسطينية جديدة تسمى  
بسميها الذي كان في فلسطين  
المستعمرين . الديوان الفلسطيني  
المعاصر . ولا يزال على طريق  
التمسك بكتبه بكتب حروف الكثرة  
الفلسطينية المستعمر .

( دار العودة - حزم مطبعة -  
تمت كل ديوان ٢٠٠ ق ل )



● « المسألة السعيدة » قصة

لوسيف زين الدين ، نثر أحداث  
هذه القصة الواقعية حول لوسيف  
عزيمها الحصاد إلى مسألة ، ومن  
خلال هذه المسألة يصور الكاتب  
في اطوار المحدث من وجهة نظر  
شاملة لثقل الحياة والمجتمع .  
ينساق المؤلف في سرد القصة كما  
حدثت فعلا ويحاول جاهدا ان لا يدخل  
نمط الخيال فيها لئلا يفقد  
واقعيها . ويظهر ما اطلت عليه  
الهمة شخصية مستقلة للحياة  
لونا معينا من القصص الواقعية التي  
يشبه القصص التصويرية .  
( ١٥٠ صفحة - حزم مطبعة -  
طابع موسى الجبر )



● « قائد في زمن الفتح » شعر

لوليد سيد ، نفس شعري جديد فيه  
من الحب الجليل والفرح ، أكثر ما  
فيه من العزيم الحبس بالهزيمة ، وكل  
قصيدة من قصائد هذا الديوان لوحة  
مأساوية تعبر عن الحالة الاستثنائية  
العربية المعاصرة . والديوان عبارة  
عن ثلاث لوحات : اللوحة الأولى  
من الحرب والشعر والفرح والثانية  
من الثورة ، وليس الشعر  
هذا قبل الثورة ، وليس بعدة . كل  
القصائد كتبت بعد حزيران ١٩٦٥  
من الفتح . ولذا تقرا جميعها في  
نفس الوقت . اما اللوحة الثالثة  
فهي قصائد بلا دعوى ، تنقسم  
محاولة الجيت من هوية القدس  
( ١٦٦ صفحة - حزم مطبعة - دار  
الطبعة )



● « رحلات بركات » قصة

انور مركات ( الجزء الثاني ) هي  
سوريا الجنوبية والرحلة بركات  
من الباحين الذين تدوا بعدة ركة  
في الاصل العربية - الاسورية بها  
والثانية منذ أكثر من قرن ونصف  
القرن . وهذا الكتاب يطرح بركة  
من التراث الشعبي التي تشرح  
ومن البلاد الفكر لوليد موسى لم  
يسل بنا إلى مكة . ولكن ما تلت  
الينا هذا الكتاب خلف إلى حد ما  
ما هو الآن ان ان التاريخ الذي له  
اثر على التاريخ الحالي والحياتي  
وعد حرص الترحيم على نقل المورا  
كما كتبها . ولها لائحة والتاريخ  
( ١٨٠ صفحة - جبجبر - بطريرك  
دائرة الثقافة والفنون اثرية )

الكتب الراجعة خلال اسبوع

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - الاستراتيجية العربية	مجموعة من قادة السوريات	دار الطباعة
٢ - سنان	اسحق دوريش	دار الطباعة
٣ - الكفاء والقيم المعاصرة في	جان بويك	دار الطباعة
٤ - المذهب العسكري الاسرائيلي	ميرم كرايس	مركز البحث
٥ - الكتابة والخط	اديب نصر	دار الكتاب العربي
٦ - عروبة بيت القدس	اسحق السبيعي	مركز البحث
٧ - يوفيات من شى منه في الشجون	سركون بولس	دار الفكر
٨ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
٩ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٠ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١١ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٢ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٣ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٤ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٥ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٦ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٧ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٨ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
١٩ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة
٢٠ - امير	ساميح القاسبي	دار العودة

مطلوبون في زمن الفتح

رجع المار

■ المسؤولون ، الذين اصحابوا اكثر  
من الله على القلب ، والذين بدأوا يكتفون  
بن خطاباتهم التاريخية المشبعة بالفكر ،  
ويومي القرائن والتاريخ ( اكيد ) ، هؤلاء ،  
من خلال كتاباتهم التي اشاعت الفساد  
والقصور بيننا ، أصبحت خطاباتهم القاطية  
بخطبة إلى قطع غيار ... وربما غسر  
خطابهم أيضا

■ ان الوحدة الوطنية الجيدة التي تنصّب  
كبحر المار في أرضنا ، تحولت إلى وحدة  
بين أمثلة المسؤولين ، وهكذا أرادوا وهم  
ان نجعلهم مصالحهم الوحيدة التي تسخر  
جميعها لخدمة الوطن العزيز ... العزيز  
هذا على قلوبهم ( يا سلام )  
خطاباتهم الوطنية تلك ، لو معناها ،  
منذ ستة حتى اليوم في كتاب ، أي مجرد  
يقم للبناء على طين من فحشة ؟  
أي تراث يبقى للأجيال الذين سيقرأون  
لأبهم وأجدادهم في كتاب جديد لئلا ؟  
فلا ، ( ان حكومة هذا البلد ) ، الغالية  
على قلوب الجميع ، لو قصرت في ألف  
مجال ، فلها في مجال الفكر لا يستطيع احد  
ان يتفهمها بالتقصير .

■ انها حكومة الفكر والاتساع والتصور  
والخسارة ومدينة بيروت المتأثرة ... أكثر  
من الزلزال ، و « نلتفت ظلية الوادي » ،  
« يا من بين اليك فؤادي »  
لو يخل المسؤول مرة كما كان بعيد الكرة  
مرة أخرى .

■ مطلوب ، على هذا الأساس ومسؤولون  
يخلون

■ مطلوب ، على هذا الأساس ومسؤولون  
يخلون

التربويون والوزير

■ في بداية الموسم ، المدرسون من  
المسؤولين ، - وليس الموسم الدراسي -  
لتبادر إلى إلهائنا الأشياء والأشياء التي  
فيها أننا ما زلنا نراوح في اكتنا .

■ التربويون على سلاسلهم ، فقد شالوا  
الوزير من غير في مدة قصيرة ،  
وغدا يتساقطون الجبل من عقول الطلاب  
ويضمسون مكانهم المعلم المسؤول  
والله شيء فقلع حتى المسألة التربوية  
يعالجها المسؤولون من التربية ، ( طبعاً ) ،  
بأسخفاك ... مسؤول ، كنهم لم يدركوا  
بعد ان تخطيطاتهم لم تعد تنرق على الناس  
بمثل تلك السهولة التي يتصورونها ؟  
ما هو الجديد على صعيد التربية

■ والتعلم ؟  
لا شيء ؟  
اكيد ، ما دام أي مسؤول تربوي لسم  
يقول : هذا هو برنامجي ، فالحكماء عليه .  
برنامجي ، لفظة تشاكيها كرا في جيب  
مراقبنا الحياتية ، لأنها تكاد تكون مفقودة  
لدينا .  
فبرنامجنا امثالنا لا يتطابق إلى أي برنامج  
لجعله أفضل . لان الحالة حال عال والامور  
حاشية على غير ما يرام

■ اننا لا نلتزم المشكلة - المسألة الا  
عندما تأتي . وهذا يعود ، - وليس على  
التربويين - ، إلى فقدان البرامج ، وإلى  
الحلقة المفرقة التي يدورون فيها ونحذر  
نحن ، بدورنا ، معهم ... فيها أو غشي  
فيها .  
على كل حال ، انهم مسؤولون وكفى ،  
ومن عنده اعتراض على ذلك لورا يصرح  
به .

■ اننا لا نلتزم المشكلة - المسألة الا  
عندما تأتي . وهذا يعود ، - وليس على  
التربويين - ، إلى فقدان البرامج ، وإلى  
الحلقة المفرقة التي يدورون فيها ونحذر  
نحن ، بدورنا ، معهم ... فيها أو غشي  
فيها .

■ تسرع الأمور التي أصبحت لكثرة بهونها لي  
خير كان ؟  
ان الأشياء عديدة لا بد ان تقال ، وحقائق  
لا بد ان تتوضح وتعلن الرغبات الخلق لهذه  
التفاصيل التي تعيش من خلالها .  
ان المسئول لا تصنع الدركسات  
الرخيصة والحزازات الشخصية المتعصبة  
والبالغة .  
قولوا . ( ماذا ؟ )  
انتظروا . ( ماذا ؟ )  
ان كل شيء محسوق وغريب عنا .  
الذي يعرف الاثر او اكثر ممن الاثر  
فلينفضل بكل صراحة ولقة ويقدم لنا الدليل  
الواضح على معرفته .  
فيفضل .

ظهور السعادة

■ عندما صدقت ان جزيرة صونك  
بحا الخرافة ، لا اعرف كيف ان الطفولة  
عادت إلى وروحي سامة من الزمن  
اسرعت فيها اليك حبلنا ونحني وحناي ...  
وكنتي لم أجرك .

■ انا عاشق الاخيلة  
والقوى ، اسري تاريخك الطيب في جزيرة  
الاممال ، افش منك بين أوراق خوسى  
واملا صفحات الحب ببراعتك القادرة ..  
شكلك طريقي ، كلتي الصلوة . عشت  
مع اهل الخرافات حتى بقي صنتي  
عالي يزه في الحزن . الحزن وحني .  
لدينا . اننا الآفة من أي مكان ، من كسل  
مكان : لا اعرف أي شوق انتظر منك ،  
أي عشق ؟

■ كان الماضي لنا سحابة من القرح  
صار الحاضر لنا سحابة من الام .  
لو كان لي ان اغير الحاضر ، ان ازورك  
في المستقبل وردة او بيت شعر او امنية  
لو كان لي ان اجعل لك من المسامحات  
والقواني سرياً من الفطنة صهر عليك  
البراح ونصف ان يجرى قائم أخير  
الك .

■ صارت رغبتي ان ادخل إلى ربح ، إلى  
غيم ، إلى طين من طيور السعادة والجمعة  
غمان والزهر والدفقة .  
واقعي يد في امسلي اصوات الغرب  
مفاسلي تحوت إلى مكالمة الطول ، وأتسا  
ادور في فراغ يدي يدي ويديني  
ورقة من القرح .  
كوني كوني ، انت مسافة الزمن  
الجديد ، وإلى عبيك تلعا فسولي الجديدة  
المفرية .

■ صارت رغبتي ان ادخل إلى ربح ، إلى  
غيم ، إلى طين من طيور السعادة والجمعة  
غمان والزهر والدفقة .  
واقعي يد في امسلي اصوات الغرب  
مفاسلي تحوت إلى مكالمة الطول ، وأتسا  
ادور في فراغ يدي يدي ويديني  
ورقة من القرح .

■ صارت رغبتي ان ادخل إلى ربح ، إلى  
غيم ، إلى طين من طيور السعادة والجمعة  
غمان والزهر والدفقة .  
واقعي يد في امسلي اصوات الغرب  
مفاسلي تحوت إلى مكالمة الطول ، وأتسا  
ادور في فراغ يدي يدي ويديني  
ورقة من القرح .

■ صارت رغبتي ان ادخل إلى ربح ، إلى  
غيم ، إلى طين من طيور السعادة والجمعة  
غمان والزهر والدفقة .  
واقعي يد في امسلي اصوات الغرب  
مفاسلي تحوت إلى مكالمة الطول ، وأتسا  
ادور في فراغ يدي يدي ويديني  
ورقة من القرح .

كلمات على الماء

■ صارت رغبتي ان ادخل إلى ربح ، إلى  
غيم ، إلى طين من طيور السعادة والجمعة  
غمان والزهر والدفقة .  
واقعي يد في امسلي اصوات الغرب  
مفاسلي تحوت إلى مكالمة الطول ، وأتسا  
ادور في فراغ يدي يدي ويديني  
ورقة من القرح .

■ صارت رغبتي ان ادخل إلى ربح ، إلى  
غيم ، إلى طين من طيور السعادة والجمعة  
غمان والزهر والدفقة .  
واقعي يد في امسلي اصوات الغرب  
مفاسلي تحوت إلى مكالمة الطول ، وأتسا  
ادور في فراغ يدي يدي ويديني  
ورقة من القرح .